



delavillastudio.com



Acordând deplină încredere specialiștilor, proprietarul locuinței prezentate în paginile următoare și-a exprimat doar pasiunile care au constituit baza conceptului de ambientare: lectura și stilul Art Deco. Amenajare realizată de arhitecții Miguel Otero, Juan Esteve și Albereto Espejo, de la biroul madrilen De la Villa Studio.

Text: Luminița Diculescu
foto: De la Villa Studio.

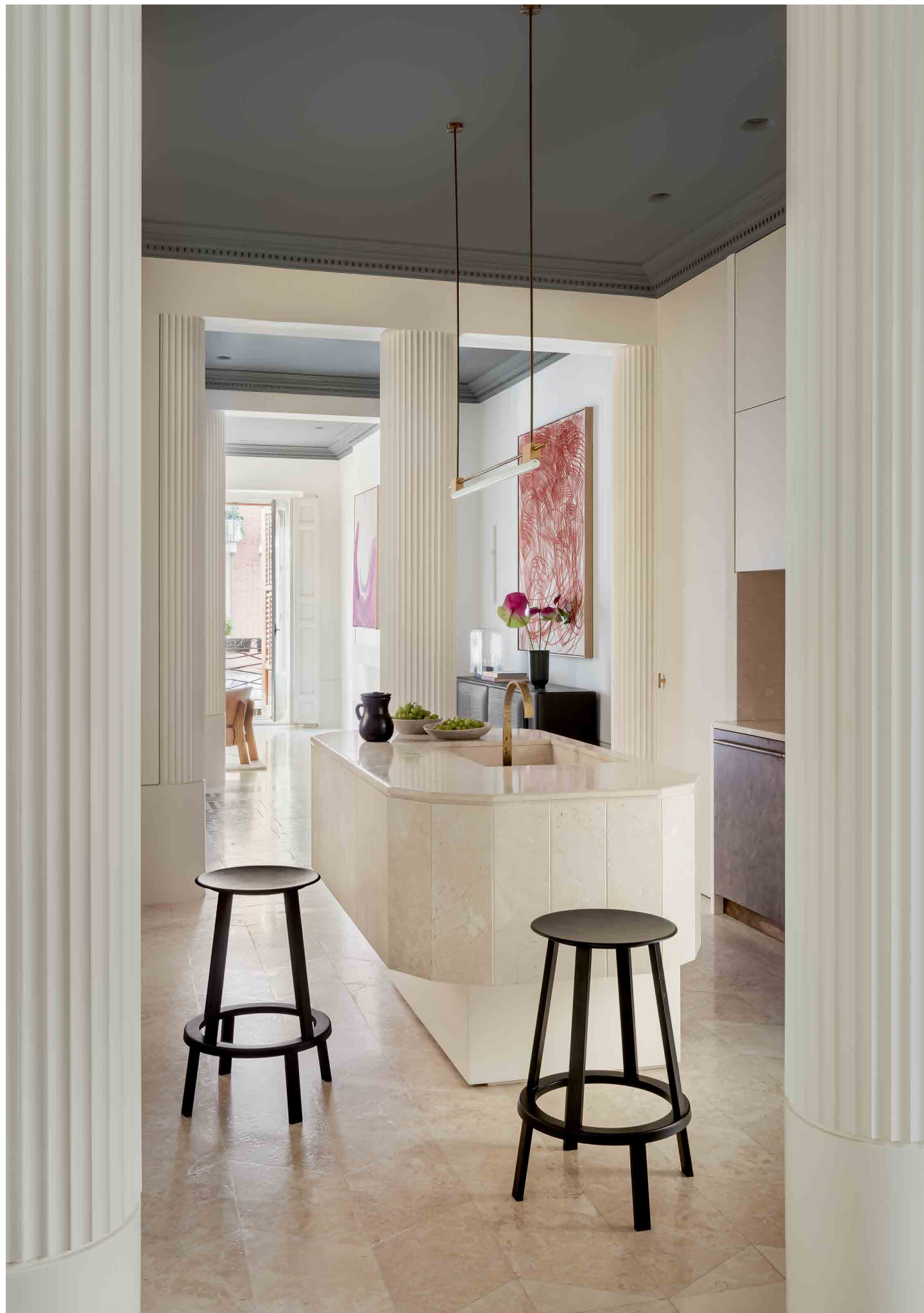
DRAG DE CARTE

Odată stabilite coordonatele designului, specialiștii au decis care va fi axul central al locuinței, respectiv încăperea dedicată bibliotecii, care găzduiește impresionanta colecție de cărți a proprietarului. Și pentru ca această cameră să nu se constituie într-un spațiu cu o destinație având limite restrânse - în care stăpânul casei intră doar pentru a se relaxa citind -, ea a fost concepută și pentru a îndeplini funcțiunile unui elegant dining-room, dar și ale unui select meeting-room. Spațiul reprezintă punctul de plecare către celelalte zone ale casei, unite printr-o serie de coloane și deschideri canelate. Arhitectura veche a casei și apetitul arhitecților pentru materialele naturale, a căror valoare crește odată cu trecerea timpului, au condus la găsirea unor soluții veritabile în amenajare, cum ar fi pardoseala de stejar din bibliotecă și zonele intime ale locuinței și cea din piatră naturală în bucătărie, living și holul de la intrare. Rămânând în punctul central al casei, bibliotecă, rețin atenția câteva elemente inedite: plinta înaltă este realizată din lemn masiv și lăcuită în aceeași nuanță cu peretele; tavanul a fost acoperit în întregime cu o suprafață de oglindă antique (având menirea de a amplifica dimensiunile mobilierului care încorporează cărțile); ușile zonelor de depozitare de la baza bibliotecii sunt tapițate cu piele; scaunele din jurul mesei din sticlă fumurie în ton de bronz (design De la Villa Studio) au șezutul tapițat cu piele de gazelă.

Unul dintre cele mai frumoase cadre ale casei are în centru șemineul impozant, elegant și delicat în același timp. El a fost conceput de arhitecții de la De la Villa Studio special pentru această casă, este placat cu piatră naturală crem, iar laturile verticale au formă curbă. Liniile lor se regăsesc în tabloul instalat deasupra șemineului, realizat de artista Violeta Maya.



Spațiul de socializare formală este un melanj între sobru și jovial. Cromaticii predominant neutri se opun texturilor diferite, îmbinate ca într-un joc, ale pieselor de mobilier (fotoliile de piele Back-Wing create de Patricia Urquiola pentru Cassina, canapeaua modulară Camaleonda de la B&B Italia, design Mario Bellini), dar și tablourile cu mesaj dinamic semnate de artiștii contemporani María Yelletsch și Jordi Alcaraz. Obloanele din lemn vopsit alb ale ușilor înalte care se deschid către o curte interioară aduc o notă vintage acestui spațiu.



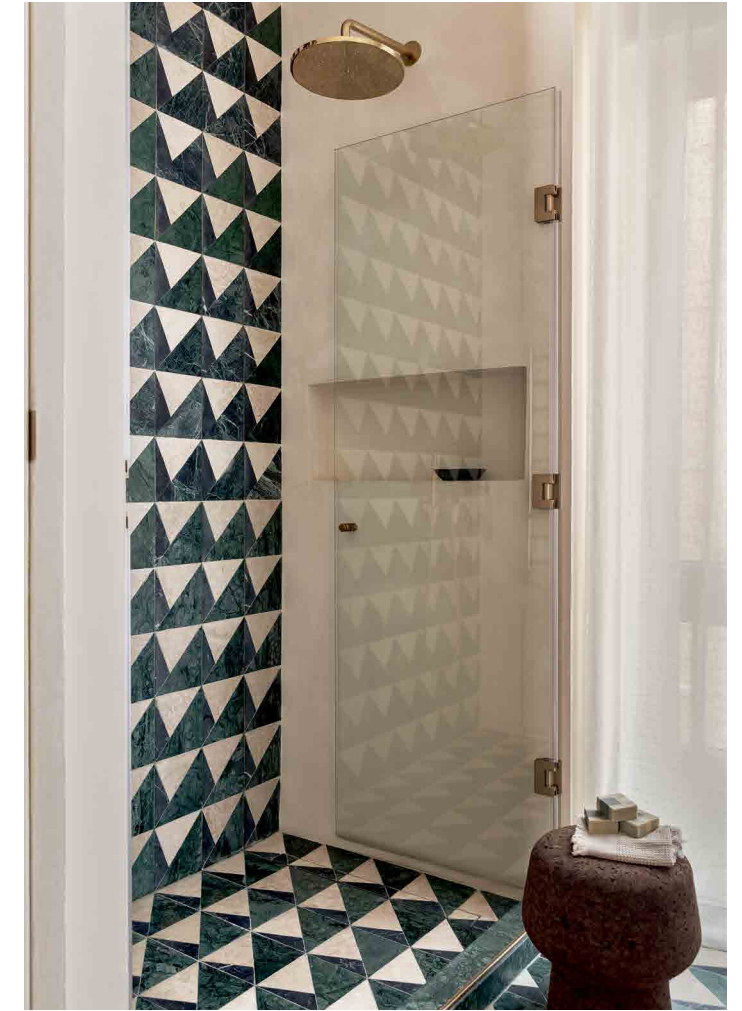
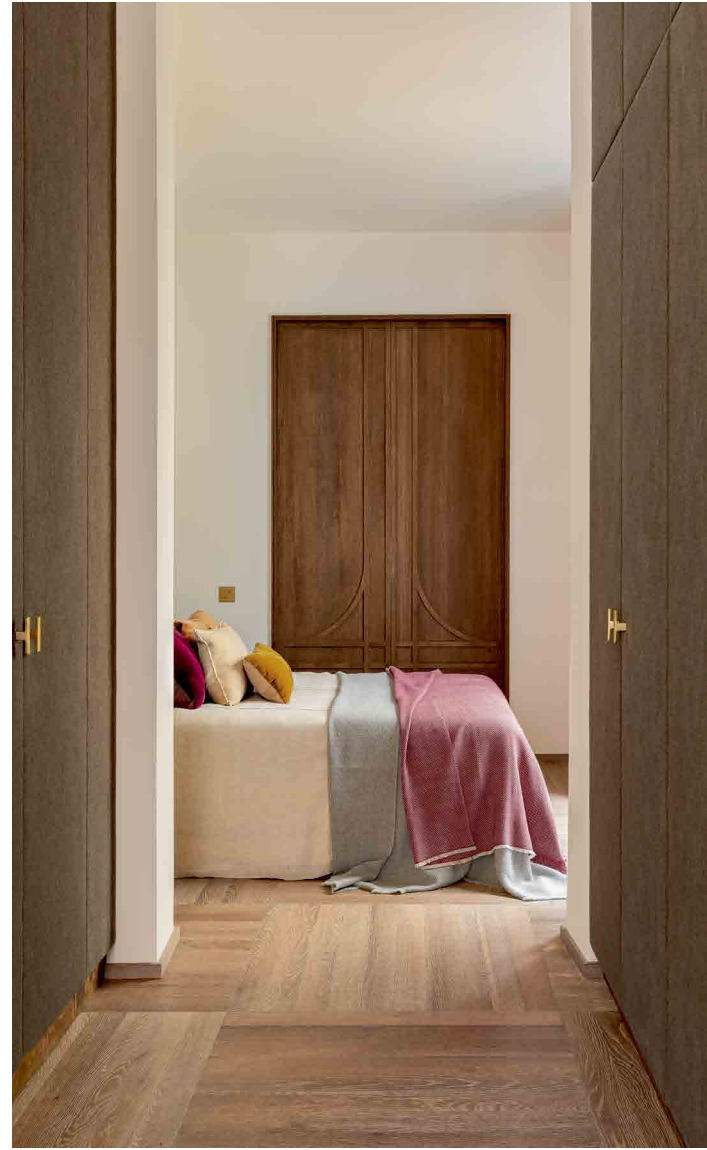
Scaunele de bar rotative din colecția Revolver, semnată de designerul american Leon Ransmeier, aduc, alături de pardoseala cu model geometric și tabloul semnat de Aythamy Armas, o notă de dinamism spațiului bucătăriei.

În acest ambient dominat de nuanțe cromatice naturale, calme, pata de culoare vine de la tablourile artiștilor spanioli contemporani Bruno Ollé, Sabine Finkenauer și Enrich R., de la Alzueta Gallery. Zona de zi a casei se remarcă și prin living-room-ul luminos, grație amplelor zone vitrate, dar și pereților zugrăviți în alb, evidențiați de tavanul cu muluri vopsite gri. Pe acest fond neutru se derulează "dansul" în care se îmbrățișează armonios elemente contrastante: rece-cald (șemineul



Zona de lectură are în prim-plan un fotoliu creat pentru Vitra de - probabil - cel mai iubit și apreciat cuplu de designeri americani din a doua jumătate a secolului trecut: Charles și Ray Eames. În apropiere, pe un stativ metalic, se găsește o altă operă de artă: un volum de la editura Taschen cu lucrări semnate de celebrul fotograf britanic David Bailey.

din piatră versus canapeaua cu tapițerie din lână buclé); mat-lucios (tapițeria de piele a fotoliilor versus măsuța de sticlă fumurie), calm-exuberant (designul fotoliilor versus vaza Cassina cu elemente de sticlă colorată de Murano). Bucătăria casei se înscrie în aceeași notă a ambientării, prin insula cu formă poligonală realizată din piatră naturală, plinta înaltă din lemn vopsit crem, în aceeași nuanță cu partea superioară a corpurilor de depozitare și tavanul cu muluri gri.



La placarea băilor este reluat motivul geometric regăsit parțial în pardoseala bucătăriei, în vreme ce obiectele sanitare sunt executate din piatră naturală, larg utilizată în întreaga amenajare a casei, la care se adaugă accentele de bronz antichizat de la ușile cabinei de duș ori bateriile sanitare.

Delimitarea livingului de bucatărie se face prin câteva coloane înalte, dar s-a urmărit ca această funcțiune să nu fie îndeplinită cu brutalitate, din punct de vedere vizual, prin îmbrăcarea lor în lemn cu striții delicate și vopsirea în aceeași nuanță deschisă ca aceea a mobilierului bucătăriei. Utilizarea materialelor naturale este omniprezentă și în dormitor, acolo unde lemnul de stejar (regăsit în pardoseală, ușile glisante ale dressingului și noptiere) este pus în evidență de tapițeria de în a tăbliei patului și de lenjeria de pat de la Ábbate.

